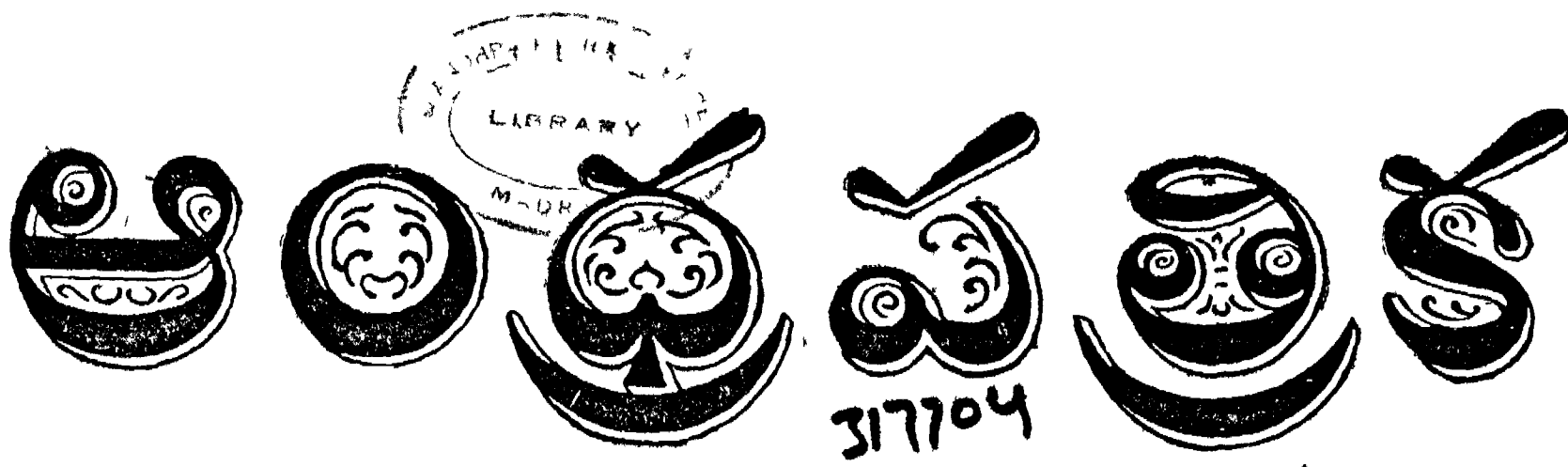


కా శ్రీ ర మ ధ్య  
వర్తిత్యం: విమిత్తని  
గాని బంచనిగాని  
నియమించరు

5-వ పేజీ



16 పేజీలు వెల 2 అణాలు.

కమ్యూనిస్టు చైనాలో  
భయంకరమైన  
క్లామం: వేలాదిగ  
ప్రజలమరణం

5-వ పేజీ

The Andhra Patrika, Madras } Regd. No M. 1118 Vol 36 No 343 SUNDAY 19th MARCH 1950 { Founder K NageswaraRao

నవవర్ష శుభాగమనానికే నవకళాఖండ నీరాజనము...

# ప్రతిభా లక్ష్మమ్మ

కథ...

అంజలీదేవి  
జ.వరలక్ష్మి  
నాగేశ్వరరావు  
శివరావు..సూర్యప్రభ  
శేషమాంబ..గాడేపల్లి  
ప్రభాకర్..బాలసరస్వతి  
సీతారాం సతించినది...



ప్రొడ్యూసర్ ఆండ్రెక్టర్...  
జి.బలరామయ్య

ఆరిద్రి, దత్తమండలములు, నైజాం,  
బెంగుళూరు, మైసూరులుందు

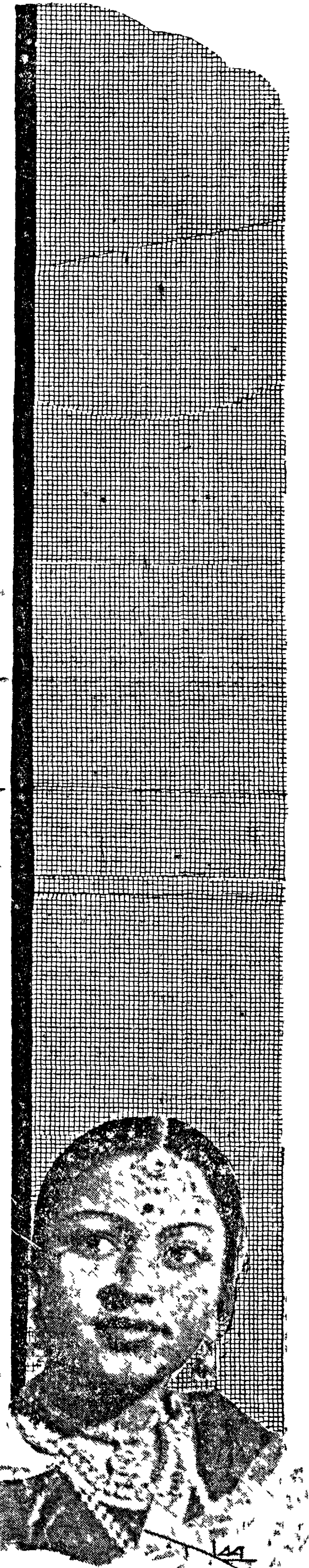
ప్రదర్శించబడుచున్న  
కేంద్రములు

విశాఖపట్టణం	పూర్వా * నేషనల్
కాకినాడ	విశాఖ
రాజమండ్రి	శ్యామలి
మచిలీపట్నం	సరస్వతి
విజయవాడ	జైహింద
గంటూరు	రాధాకృష్ణ
తెనాలి	స్వరాజ్
నెల్లూరు	మణి
ఏలూరు	కేసరి పిక్చర్ పాలెస్
బెంగుళూరు విజయ, మినర్వా, అపెరా	
మైసూరు	ప్రభా
కర్నూల్	శాయిబాబా
బళ్లారి	ప్రభాత్
అనంతపురం	శారద
కడప	రాజ్ కి పిక్చర్ ప్యాలెస్
ప్రజ్ఞయనగరం	పూర్వా
ఏలూరి	గోపాలకృష్ణ
ఒంగోలు	శ్యామప్రసాద్
దీమవరం	వెల్కం
సికిందరాబాదు	చిత్ర
వరంగల్	ప్రభాకర్
అన్నలాపురం	గోపాలకృష్ణ
అవ్వకొల్లి	గోరీశంకర్
గుడివాడ	గోరీశంకర్
తణుకు	శ్రీ వేంకటేశ్వర
చిత్తూరు	ప్రవిలా
తాడేపల్లిగూడెం	ప్రభాత్
పొలికొట్లా	సారధి

ఫోటోగ్రఫీ సంగీతం  
శ్రీ ధర్మ సుబ్బరామన్

కట్ట నాట్యములు  
ఎస్. వి. ఎస్. రాఘవయ్య

పాటలు, మాటలు  
గోపాలరాయ శర్మ బలిజేపల్లి



ఆరిద్రి, సీడెడ్ ఆఫైజులు...పూర్ణా రిలీజ్...చెంగుళూర్...మైసూర్...తల్లం రిలీజ్

పతిప్రేమకొసరి...పరితపించి...అపరాధిని...పాపిని...మహాశివుని...త్రీ లక్ష్మమ్మ కథ







**దేగాదికి,**

**సవాహిబ్బయ్యమొన;**


**పాఠం,**

**లక్ష్మమ్మ**

**కావీబనాచలం యురి. ఆర్.ఎ.**

**సుబ్రహ్మణ్యం**

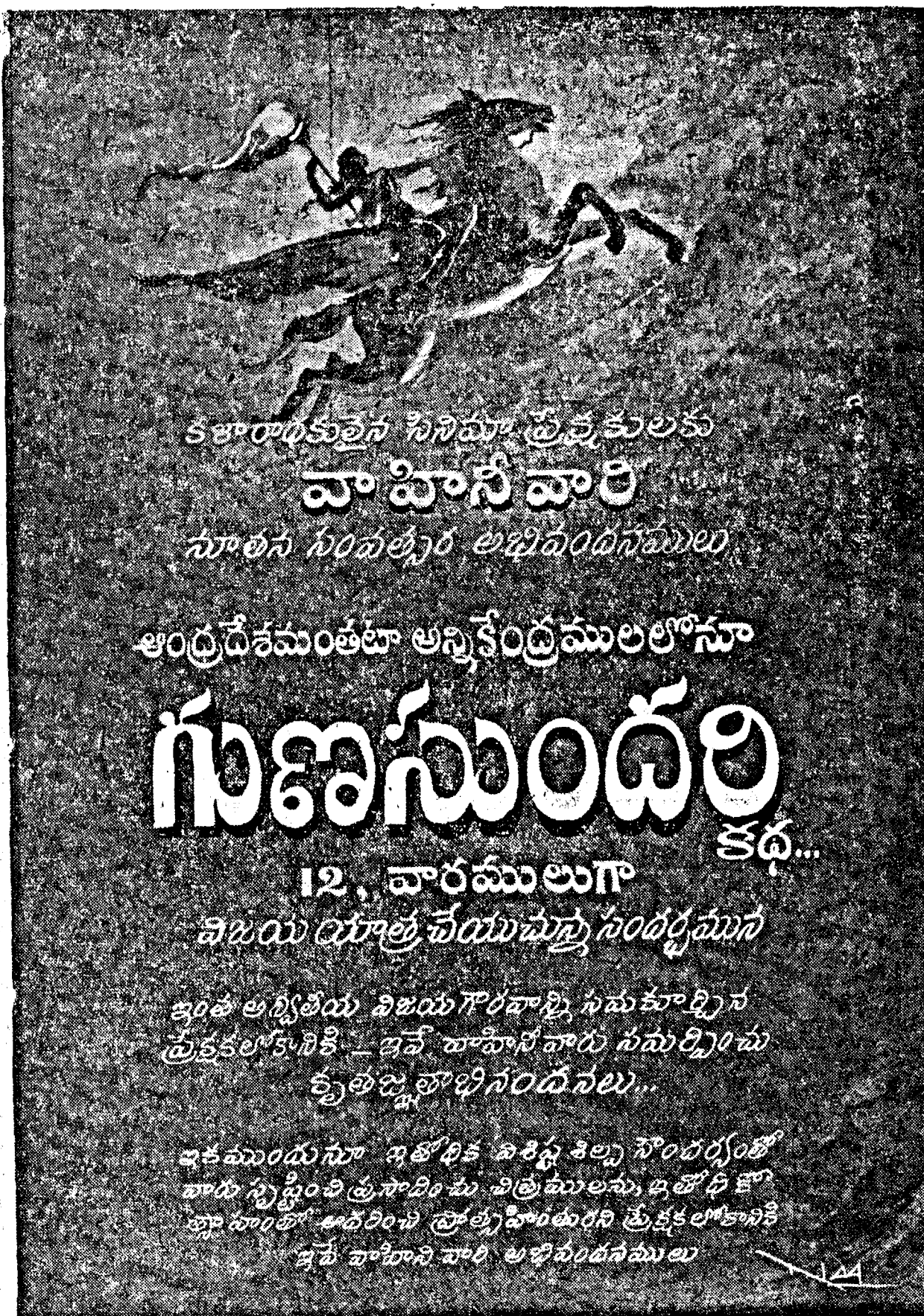
**శారదానాథం**







100






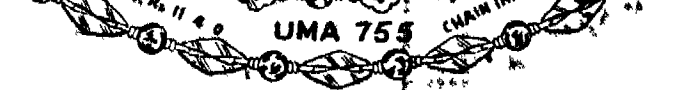
**జర్నల్స్ కుటర్**  
తామర, గజ్జ, దడుర్, గమ్మ  
మరియు ౪౦ సంబంధమైన  
అన్ని చర్మ వ్యాధులకు  
విశిష్టమైన మందు  
చుట్టలను  
చేరి స్వము చేయదు








UMA KRISHNA  
PHOTO BUTTON  
RE 120 EACH

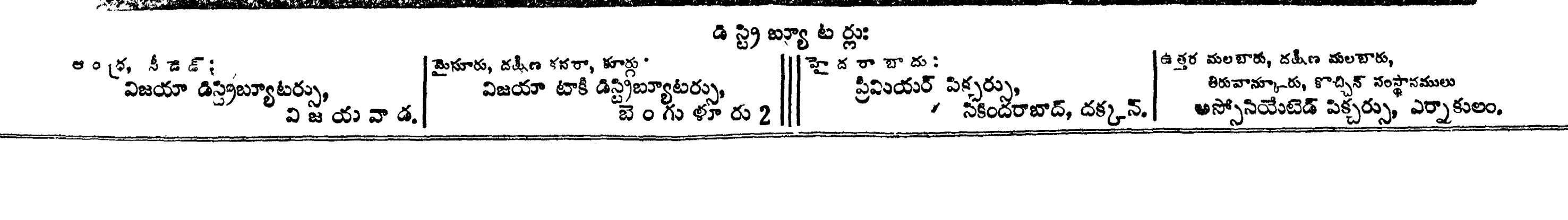


UMA 755  
CHAIN INCHES 14, 16, 18 & 20  
UMA 755  
CHAIN INCHES 24, 26, 28 & 30



UMA 755  
CHAIN INCHES 34, 36, 38 & 40  
JAWAHAR NETAJI  
R 240 EACH











స్వాండర్డ్ బ్యాటరీస్ లిమిటెడ్.  
చకరా, కాంక్రెట్, బొంబాయి

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.  
డి. సత్య & కంపెనీ, లిమిటెడ్.,  
158, హాంటర్ రోడ్డు, మద్రాసు 2.

ప్రాంతీయ  
జెంగుళూరు, చెల్లింట్టూర్ (సీలగిరి)

**Standard**  
**స్వాండర్డ్**  
**బ్యాటరీస్**

కర్రలను పెట్టబడి, కర్రలను కార్మి  
కులు - కర్రలను దూకవచ్చును



ఉండునాయకుల ఆచార్యుడే సింహాచలశిల్పకళావైభవం  
 గొప్పవిగ్రహానికి ఆవరణదానిది

గత ఏడాదిలో రాష్ట్రసంపాదనకు జరిగిన కృషి సమీక్ష

ప్రవాసభిం" అని అధిష్టానపర్వంగా రంబు  
 న్నించుకు మనం గిరిజా" మనం లేచు  
 1948-50 సంవత్సరంలో ప్రభావం  
 కలుగజేసిన మనకు ప్రవాసభిం "ఏకా  
 తిత్తి నడక" నివాసము వరకున  
 అన్వేషకము చేయవలసి అనివాసము  
 కలిగించి అన్వేషకముని నిర్వహించు  
 లేని ఏర్పడింది కూడా మనకు వివిధ  
 లేదని చూడాలి మన కంచానికే తెచ్చు  
 కొనవలసి అని మనకు ఉచితాధికారి  
 కేంద్రపర్యవేక్షణకు ఈ "రామ" మన  
 నిర్వహణకు గాని రిచ్చిని రిచ్చిని  
 నిర్వహించు గాని రిచ్చిని రిచ్చిని  
 ప్రవాసభిం" అని అధిష్టానపర్వంగా రంబు  
 న్నించుకు మనం గిరిజా" మనం లేచు  
 1948-50 సంవత్సరంలో ప్రభావం  
 కలుగజేసిన మనకు ప్రవాసభిం "ఏకా  
 తిత్తి నడక" నివాసము వరకున  
 అన్వేషకము చేయవలసి అనివాసము  
 కలిగించి అన్వేషకముని నిర్వహించు  
 లేని ఏర్పడింది కూడా మనకు వివిధ  
 లేదని చూడాలి మన కంచానికే తెచ్చు  
 కొనవలసి అని మనకు ఉచితాధికారి  
 కేంద్రపర్యవేక్షణకు ఈ "రామ" మన  
 నిర్వహణకు గాని రిచ్చిని రిచ్చిని  
 నిర్వహించు గాని రిచ్చిని రిచ్చిని

కారాగృహమునందు విధివసంఘం ఏర్పడి ఆ సంఘమిచే నుడిచి ఆయ్యేమహాకూహాదు మన కాయములకు అందరా ఆంధ్రరాష్ట్రపుతరనిర్వాణాచార్య శంకేష్టబుకాశి వ్యవసానువృత్తాచార్య, జరిగినరా అందరూ "ఒక్క కాలి మొదలకే" వస్తున్నారని అందరూ అనుకున్నారు ఇక్కడనుండి, కేంద్రమునందు ఆయనాచార్య నిలబడితే, 1950 జనవరి 10న బొత్తున ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పిస్తుంది అని ఆరవదశాంకు ప్రకటనముఖ్యమంత్రి ఎవరనీ ఆనాడు మంత్రులు ఎవరేమందినా అయితే వీరకు మెలించి కార్యదర్శిని కూడా, అక్కడవా? మన రాజధాని ఎక్కడ? వైకృష్ణ ఎక్కడ? మన ప్రభుత్వానికి ప్రధాన కార్యదర్శి ఎవరు? ప్రభుత్వం ప్రమాదమునకు దిగునవుతుందా? అప్పుడు ఎవరేమంది తెలుసుకుందా? రాజధానినెక్కడ? ఇంకా కర్నూలు వస్తే మనకు వచ్చే లాభం ఏమిటి? ఈ విషయములన్ని విచారించుకొని, ఈ ప్రక్రియను సమాధానం తెలుసుకొనడానికి ప్రభుత్వం

సింహాచల దేవాలయం

వరహాచారం ముద్దెకో భూభాగాన్ని  
 సహిస్తూన్నప్పుటి సహనోచిత చిత్రం

126 నిలయా నిర్మించిన వ్యవసాయం

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు నిర్మించిన  
శిలామండపము

విజయవాడ

**ಅಕಾಳಧಾರ**

పోరాటమునకును కొని ఈ భావ  
 రాష్ట్రనిర్మాతాని సమగ్ర పేరుల  
 పాపులరులు అప్పటితో ఆంధ్ర  
 పోరాట క్రాంతి, మహారాష్ట్ర పోరాటా  
 క్రమైక రాష్ట్రాలకు ఏర్పాటుచేసా  
 వుండగాను పరిశీలించి ప్రస్తుతపరిస్థితు  
 ఆలంబిత అసంభవమని, అవాంఛిత  
 మని తీర్పు ఇచ్చారు. తమ పాదాని  
 సమర్థించుకొనడానికైనా ఆంధ్రరాష్ట్ర  
 పోరాట ఆధునికీకరణకు లక్ష్య  
 తంబులని ప్రకటించారు ఇప్పుడు ఏ  
 రాష్ట్రం ఈ ఉన్న పన్ను భాగానినియూ  
 భావరాష్ట్రాలకు విభజించి దరి పల్ల  
 లునుకొనుట మిగతావం దా నా  
 పరిపాలనగా ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాతాని  
 రాజకీయమయ కౌంసిలు ప్రతికూల  
 గా ఉన్నారని తమ నివేదిక  
 చేసినారు.

భారతమునకుని పేదలను అందరూ భజించారు. ఆంధ్రులు చాలా బిష్టంగా నిలచారు. ని పేదల కలలు వేయుచు ముప్పట్టా, నీతారామయ్యగారు కాం. గ్రా. అర్జునుల నారు. భామరాష్ట్రవాదాన్ని పోషించి, పెంచుకొచ్చిన పట్టాభిగా

రథచక్రము మీద గండరించిన కల్పనాథుడు

చతుర్ముఖాది విష్ణునిర్వచనము

[illegible]

ఈ కనుమీదారు నివేదికను తెలుసు  
 చేసి గడుపులోపలనే కాంగ్రెస్ పార్టీ  
 ద్వారా సమర్పించారు ఆ పిమ్మటకనుమ  
 కు దానిని పరిశీలించి తరువాత జూన్ 19  
 కు లేదు అందుకు తగిన కారణాలు  
 పోయేను ఆంధ్రులు తమ  
 పార్టీని పోషించే వారి పనుల  
 కంటే తమ హక్కు ఈ కనుమలో  
 లభ్యమై, పార్టీని పోషించే పనుల  
 (14 వ పేజీ చూడండి)

సమస్య" ఖాలావదకు అర్థమవుతుంది,  
మన శక్త్యవరాజీయాలుమాడా అకలిం  
తుకున సరి

అమ్మి ఉండి అయిదోరకం ఒక్కటి  
 కన్నుచెనలు మనకు రాక్షసిగిరి తాదా  
 త్వర అమ్మనుకుంటూ ఉండి పాటిని విని  
 యోగింమూని ఆకయిదికి కృషి చేయదు  
 ని తాళకుట మరకర్ ఒక్కటి లాసింది  
 చింది, ఆ మరకర్ ఏర్పడి, నిద్రకులేగాని  
 మనమ రాక్షసిగిరాదని మన నీయకులకా  
 తెలుసు ఉపకర్ధానమంట్రి సద్ధార్ కల  
 భాయన పేరుకుదా ఈ మరకర్ మదిలే  
 రాక్షసి ఏర్పడుకుంది మరకర్ మెలబరి  
 ప్రజలించారు ఈ మరకర్ మనకు, మన  
 రిమకరకర్డులకా మున్నె నీలక మనాని  
 మన మరకర్ కదా ఏర్పడునీకింది  
 సద్ధార్ కలకేర రాక్షసిగిరి ఏగి అపాద్యం  
 అని మన రాక్షసులు కదానీడు యులు  
 చేసుకున్నారు

విభజనసంఘం సంగతి విచారించడానికి ముందు—అందుకు సంబంధించిన పరిశ్రమ పరిశీలించడానికి ముఖ్య చతుశ్చాంపర రాజకీయాలకు గూలంగానే అయినా ప్రముఖులనుండి జన్మించి, కారణం తెలియనివ్వనివారు, విభజన కాలం కాదు క్రమంలో ఈ మనరాజకీయాలే ఆమెగడ్డు గనా ప్రతిఫలించినవి

అంధ్రులలో వికారవ్యవస్థ లేదని చెప్పాక  
 తా గ్రామా ఋణులకు చేరువైనవని అనసన  
 లేస్తే తాకు తాకు ముసల కన్నులు పడినా అగ్ర  
 వాడనుకు అని మనం అనసంబున్న శ్రీ  
 ప్రకాశంపంతులుగారి "అంధ్రులు" అం  
 ద్రుల బట్టక తాటిదండ నడవడం ప్రారం  
 భించినవారి లోకాలను రాష్ట్రం నీడ  
 నుండి"అవ అన్యాయ అంభోరాష్ట్రం  
 సిద్ధిచేకపోవడానికి అంధ్రులందరూ  
 ప్రకాశ తాటిదండ నడవలేవనడము, నడవ  
 కలసేవము కారణము వ్యవస్థాపకమున  
 అభివృద్ధికొంగ్రెస్ కార్యకర్త శ్రీ కో  
 వెంకట్రావుగారున్న ఇదేదాట చెప్పి  
 నున్నార మన నాయకులే తమిళనాడు  
 చెప్పినపుడు, వామముంట్టు శ్రీ వ్యం  
 భారతదళవ్యవస్థ నిర్దిష్టప్రజావ్యవస్థ  
 కలిపడానికి అనుచున్నవన"అని గాంధీ  
 వరదాని సముదాహరణ లేదు. భోగో  
 మాదు ఒక సమాధానానికి కంటి, కామగి

నైజాం ప్రదేశములకు  
స్వరాజ్యనందనములతో  
మున్న ఉగాదికామకలు

కృష్ణేశ్వరి, శారాఙ్గారావు, లలిత, సద్విని,  
సద్విక్ర సజ్జించినది శ్రీనందనవరములైన శ్రీశైవ  
శ్రీశైవ.

అది, జనరంజి, శి.-యన్. బిర్. భక్తు  
రావు, శివరావు సజ్జించిన అద్భుత పామరగాధ-

అంజలిదేవి, యన్ వరంజి, శ్రీరంజని  
శ్రీరంజని, విని సుబ్బారావు, శ్రీరామ్, శేరింగి

శ్రీరామ్ శివ మైత మిళితమై

కర్ణాటక నటించిన పామరకథ.

మూర్తిరంజని, శాశ్వతరావు మొదలగువారు

అన్. వరంజి, శాశ్వతరావు, పామరగాధ

అన్. ప్రయోగములతో తయారగుచున్న

కర్ణాటక లిమిటెడ్ వారికి  
పిక్చర్స్ లిమిటెడ్ వారికి  
శామలకు దివ్యబ్యాటర్స్

డిప్టి బ్యూటర్స్  
గుంటూరు - సింగపూర్.

[illegible]





# వీరబాలుడు

పూర్వము ఒక గ్రామములో ఒక రైతి వుండెడివాడు. అతనికి ఒక భార్య, యిద్దరు పిల్లలు కందు. వారి పిల్లల పేర్లు మోహను, నరళ. మోహనునకున్న పదునెనిమిది ఏండ్లు, నరళవయస్సు పదునాలుగు ఏండ్లు.

ఒక నాటిదినమున రైతిగారి పిల్లలు ఆగు మోహను, నరళ శివయముననే పోలము - గట్టుకు అవతలి వడ్డునున్న చింత - ఘట్ట కావచ్చు కొంటులై ఒక నంపి శక్తి పట్టుకొని బయలుదేరిరి. అదే సమయమునకు రైతలు - తమ పోలములు దున్నుకొనుటకై నాగళ్లను భోజములకు తగుల్చుకొని ఎక్కడైనా పోలకొనుచు పోలముల పోవుచుండిరి.

మోహను, నరళలు చింత కావలు కొంటులై పోలములు దాటి ఒక షర్రాంగు దూరము పోయి ఒక చింతచెట్టువద్ద నిలిచిరి. మోహను కత్తి పట్టుకొని చెట్టు క్కెను. నరళ నంది పట్టుకొని క్రింద వడుకాయలు ఏరుటకై వేచి

యుండెను. మోహను కావలు కొని క్రిందకు వినరుచుండెను. వడిన కావలున్నప్పుడు నరళ నంపి పోయి నందిలో వేయచుండెను.

ఇట్లు కొంతసేపటికి ఒక పెద్ద కొండచిలువ వచ్చి క్రింద నున్న నరళను ముంగుచుండెను. అందుచే నరళ గట్టిగా అన్నా మ్రొంగుచు న్నది, అన్నా మ్రొంగుచున్నది అని రాచూరి అనంత రావు అరచి పూరకుండెను. చెట్టుమీదను వున్న మోహను నరళ అరచిన అరుపులు విని క్రింద చూచెను. చెట్టు క్రిందనరళకనబడక పోవుటచే వేగము - చెట్టు దిగి నాలుగు ప్రక్కల చూచెను. అతనికి ఒక పెద్ద కొండచిలువ మెల్లగా పెద్ద కడుపుతో కనిపించెను. మోహను అది చూచి నా నరళను యిదియే మ్రొంగియుండునని తలచి వరుగు, వరుగున దాని కెదురుగా కత్తివట్టి నిలిచెను.

మెటనే కొండచిలువ మోహనుని ముంగనారంభించెను. మోహ

నుడు తనవడ్డును కత్తితో దాని కడుపు చీల్చి, చంది తన నరళను పైకి తీసి ఊపిరి ఆడుచున్నది లేనిది చూచెను. మెల్లగా ఊపిరి తీయుచున్నదని తెలిసి, రండ్లోయీ, రండ్లోయీ, అని గట్టిగా రైతులకు వినబడునటులు అరచెను.

రైతులకు మోహనుని కేకలు వినబడి వరుగు వరుగున అవతలికి చేరిరి. మోహనుడు జరిగిన విషయము లన్నియు రైతులకు చెప్పి తన చచ్చి యొక్క అవస్థను చెప్పి నిలిపించెను. వారు నరళకు తగు చికిత్సచేసి తర్వాత మోహనుని, నరళను రైతిగారి యింటికి తీసికొనివచ్చి జరిగిన యావత్తు విషయములు తెలిపిరి.

రైతి రైతులు చెప్పిన విషయముల నవివరముగ విని ఎవరి యిండ్లకు వారిని పోగ నంపెను. మరునటిదినమునండి గ్రామస్థులు మోహనుని చూచివది మొదలు "వీర బాలుడు" అని పిలుచుచుండెదనారు.

# సంవత్సరాది సార్థక్యం

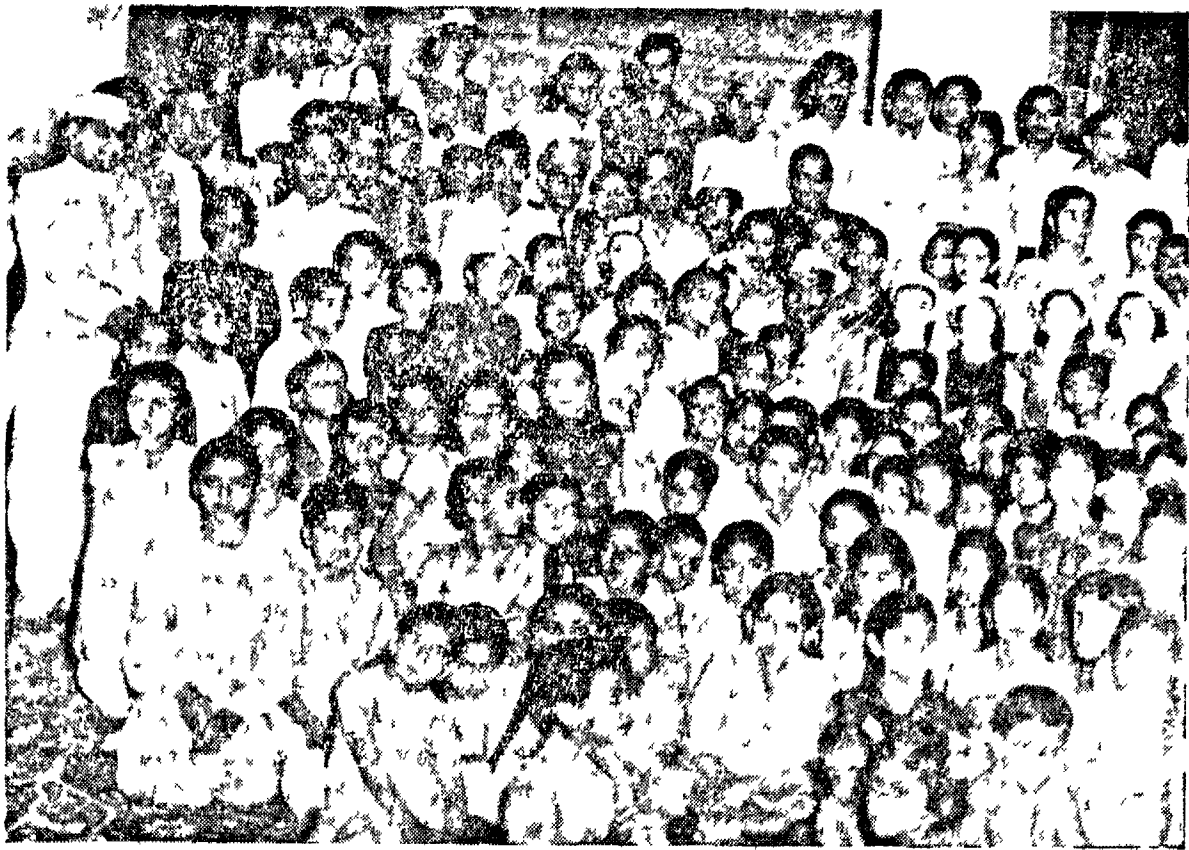
అమృత్యు! ఎన్నాళ్ళనుంచో వస్తుంది వస్తుందని నేనెంత వత్సరాది రానేవచ్చింది. ఇల్లిల్లా ఉగాది పండుగ ఉత్సాహంతో నిండిపోయింది. ఓ! మామిడితోరణాలు, పసుపులు, కుంకుమ సున్నాలు కొట్టిన గోడలు ఒకటే మిటి - అన్నిటితోనూ ఇట్టు కళకల్లాడి పోతున్నాయి. ఏ విధిన చూచినా కొత్తబట్టలు కట్టుకొని జనం ఉల్లాసంగా తిరుగుతున్నారు. ఏ గుళ్లోచూచినా శాస్త్రసైన్యాలు పంపాంగ శ్రవణాలు చేస్తున్నారు. ఇక బాలల నంగరి చెప్పనే ఆకల్గలేదు. తెల్లారకట్ట లేదీ, చక్కా రలంట్లుపోతున్నా, కొత్తబట్టలు కట్టుకొని వేషప్రదానం తింటూ తయారే. పండుగ చాలా ఉల్లాసంగా ఉంది.

ప్రతియేడు కంటే ఈ యేడు మరి ఉల్లాసంగా ఉంది. అసలు పేరునుబట్టి తెలుస్తోందిగా మనకు సంవత్సరాది అంటే కొత్తసంవత్సరానికి ఆరంభపు, దినమని. ఈ యేటి పండుగ కొత్తసంవత్సరాని కేమిటి? కొత్తయ్యగానే ఆరంభపుదినం. "సంవత్సరం శుభోదయం" పాటినట్లదా? అల్లాగ ప్రతియేడు పండుగ జరుపుతున్నామంటే ఊరికి లాంఛనప్రాయంగా జరుపుతున్నామన్నమాట. ఈ యేడల్లా చూడండి తెలుస్తుంది. పండితులైన ఆకులన్నీ రాలిపోయి ఉన్నారే. ప్రతియేడు మారిరా? ఈయేడి మనం సంపూర్ణంగా స్వతంత్రులమైనాం. ఆదిత్యవాన్ని మొన్న జనవరి 28 న జరుపుకోలేదా? స్వరాజ్యం మూడేళ్ళ కిందటే వచ్చినా అప్పటికి ఇంకా

టే. య్యల్. నారాయణ తెల్లవాళ్ళ అధికారం మినుకు మినుకుంటూనే ఉన్నది. ఇప్పుడది కాస్తా "బిటుక్కు" మని పూర్తిగా ఆరింది. పైగా మన "తంత్రాన్ని" - అంటే - రాజ్యాంగాన్ని మనమే నిర్మించుకొని రాజ్యం చేసుకుంటున్నాం. రాజ్యం చేసేది మన నెహ్రూ, మన పటేల్, మన రాజన్ బాబు. అంతా మన వాళ్లే. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే మన డిలక్, గాంధీలు కోరినటుంటి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం లభించింది. ఇక ఆ స్వాతంత్ర్య యుగాన్ని అనుభవించనన్నాము. ఈరోజు ఆ యుగానికి "ఆది"గా గ్రహించవచ్చు. ఈరోజున మన బాలల అందరూ మననాయకులందరికీ కానుకలు పంపాలి. అనేబో తెలుసా? కేజ్రీ! మరి మనం ఇవ్వగల కానుకలనేగా? ఈనంద ర్పంలో ప్రత్యేకంగా ఒక విషయం చెప్పాలి. ఈ సంవత్సరాది ఒక మహామహాపుణి జన్మదినం. ఆయన కూడ ఇతర నాయకుల్లాగానే భారతదేశం బాగుకోసం ప్రాణాలర్పించాడు. ఆయన పేరు దాక్టరు హెడ్డెవారు. ఆయనకుకూడ మన కేజ్రీలు.

ఇకపోతే - ఇది సంవత్సరాది ఎల్లా వింది అంటారేమో. మన తోటలో కాల్వ వంక ఒక సారి చూడండి తెలుస్తుంది. పండితులైన ఆకులన్నీ రాలిపోయి ఉన్నారే. ప్రతియేడు మారిరా? ఈయేడి మనం సంపూర్ణంగా స్వతంత్రులమైనాం. ఆదిత్యవాన్ని మొన్న జనవరి 28 న జరుపుకోలేదా? స్వరాజ్యం మూడేళ్ళ కిందటే వచ్చినా అప్పటికి ఇంకా

ఫాల్గుణమాసం తుదిరోజు కూడ జరిగిపోయి మళ్ళీ ప్రైవేటు నా ప్రారంభమైంది ఈ రోజుననే! అటు ఋతువులు జరిగిపోయి మళ్ళీ ఉపాలైన వసంతర్తువు ప్రారంభం (18-6 వేళ చూడకు)



కాల్వంకావార్ ఢిల్లీ కాళిదాసు ఆధ్వర్యము రాజేంద్రప్రసాద్ గారి సన్మాన ప్రార్థన సమర్పించారు.

# పురుగులేభూత్లో కగంధర్వులా?

వ్యవసాయము ప్రజలకు ఒక మహా భాగ్యము. ఇది మహాభాగ్యము మానవులకే కాదు, వస్తులకే కాదు, పురుగులకు కూడా అన్నివధులలో అతియొక్తి లేదు. కీచురాళ్ళు, తలపురుగులు, చిమ్మెట్లు, మిడుతలూ కొన్ని తెగలు, కుమ్మరి పురుగులు ఎక్కువగా సంగీతము పాడునట్టి - పాడుతే కాదు ఫీజులంటి అతయవ దీర్ఘక వాద్యములై వాయింతునట్టి, పురుగులు బ్రహ్మాస్త్రాల్లో మానవులు తమ మేధావీతి వేరి మహావృత్త స్థానాల వధి వసించినప్పటికీ, ఇంకను పురుగులలో

బైరవపట్టి రామబ్రహ్మకృష్ణి వాయింది, సంగీతము ప్రజలకున్నది. (మామూలుగా మొదట్లో కన్నడ తెగ మొగతాని కావట్టి) మొగ పురుగులే తరచుగా ఏ పాదములో ఒక రెక్కను గట్టిగా రామును, దానితో కంఠి వాదము వరే "కీచీ" అని ఒక స్వరము ప్రవృత్తు. అవపురుగులు ఆ సాంగీతికే తరంగాలను అనుసరించి గ్రహించగలవు.

కీచురాళ్ళు కంకరకాల్లాగా రమణీయ కల్పాలవేయును ఈ రాగాలు తగిలి లాటకు రాత్రిపూటకు, భేదించవచ్చును. పగటిపూటకే ఒక వడ్డునబ్బు దానిపై పాలుచున్నతో వెంటనే అది మామూలుగా చేయు ధ్వనినివూర్చి కాలిచేయు ధ్వనిని చేయును దాని అనుబంధములనే తిరిగి ప్రారంభించును ఒక తెగను చెందిన మిడుతలు ఇట్టి కల్పాలనే ప్రజలందరికీ గలవు. కాని రాత్రికేల్లా కీచురాళ్లు ఒకరకపు రాగములకే పేరు వాయింక గలదు. ఆమెడ భూసంహా పిటి రాగాలు అధికంగా ఉండవు. గ్రామభూమి రావలంతో పాటి వాద్యగాలు మానవీరులు, ఇది పిటి చివర కల్పాలను చలువట్టే ఒక్కసారి సగమువరకే పైకెత్తి మలల మెల్లగాదింపును, ఈ మెల్లగాదింపులలోనే గల గల మనవి యోజిత కీచమనియో కొంత సేపటి వరకు ఆగకుండా కల్పాలు నిలువదును. ఇట్టి సాంగీతికే తరంగాలను అవపురుగుల ఎంత దూరములో సన్నపట్టి మలకగా తెలిపి

గలవు. తెలిపినట్లుతో మామగనక, గజనంటి - అది జవారియ్యలకాలో - "చిరీ" "చిరీ" అని గాని, "కీచీ" అని గాని ఒక్క చిన్న ధ్వనియును దీనిని పటియే దాని తరంగ గ్రహణ వీలకనుగ్రహించవచ్చును ఈ అవపురుగులకన్నా పైగా రెక్కలను సాంకము పై విడదీసి ఒక్కరదిరించి, ధ్వని వినిపించే కేయము కీచురాళ్లు ప్రవృత్తులన్నింటికంటే తారతమ్యము కలిగియుండవలెనయో, తమ ప్రాధమ్యము ప్రదర్శించవలెనయో తక్కిన పురుగులకన్నా ఎక్కువసేపు "కీచీ" అని అనగలరు. ఈ కీచురాళ్ళు చెట్టుచివర కొమ్మయొక్క పైకొకవరకు ప్రాగలపు అవట్టియే వాద్యములను ఎంతెరిపి తేవలెనదా వాయింకగలవు. అది కీచురాళ్లు మాత్రా అవ్వడవచ్చును అప్పుడే గానగా వేస్తుంది వారిని కాస్త్రజ్ఞుని అభిప్రాయము

వోమలనేనే రాగాలు మామూలుగా అందరూ విన్నవే ఇది తన రెక్కలను రెవరెవలాదించుమా కదలించుచుండటం ధ్వని లుండుంచుచున్నది. ఇందులో వింగ్రహము గ్రహించుటకు సరిగా అనుగ్రహముగా నుండునట్లు మొగదా మూడే మందటి భాగము అలవర్చుచుండి ఆ వింగ్రహము మొగదామతన ఆవిడికిని ఎలుంగుచున్నది.

వినుటకు చెవులారేవు, కనుటకు కళ్ళూ అక్కరలే రావు. ఆయనను తన యిల్లా తిని నుడువట్టుచున్నది. ఇదియే వృద్ధి విచిత్రముగాని గతిని, ప్రకృతి వైవిధ్య

మలోని జీవితానికి కేజ్రీగల, దోమలు ఎగుడుచున్నప్పుడు మాత్రమే ఎక్కువ కల్పాలు చేయును తాము కదలనప్పుడు రెక్కలను మాత్రమే క్రిందకు కదలించి శబ్దాలను వినిపించుచు వామలు తమకేది అయినా అటంకము కల్గినా అవిర ధ్వనితో ఆ గ్రహాభూతి ధ్వనిలను చేయును.

ఒక కుమ్మరిపురుగు తెచ్చి ఒక బల్బుపై పెట్టి గట్టిగా ముట్టించి పరిశీలించి తర్వాత అది తప్పించి కొని పారిపోవు ప్రయత్నములు మాని నుడు విలకరించుచుండును దీని వెనుక కాళ్ళు - ఒకదాని తర్వాత ఒకటిపై నున్న రెక్కలగట్టి అంచులను దట్టింపుతూ రాయుచుండుటచే రాగాలు ప్రవృత్తుచున్నది ఇట్లు మొదటి ఒక కాలిలో రెక్కల అంచును రాచి వీడవ మరొక కాలి తో రాయుచుండునప్పుడు సారంగి వాయింపినట్లుండునని కాస్త్రజ్ఞులనుచున్నారు. అవ్వడవచ్చును ఈ పురుగుల వెన్నముక బిచ్చి భాగాలు గాని, కాళ్ళు అంచులందున గట్టి సరళంగాని విశేష కేగముతో రాయుచుండుటచే కల్పాలు ప్రవృత్తు. అప్పుడే మందటి కల్పాలను అతిరేఖితము అలల్లడుచుండును. చిమ్మెట్లయొక్క "చిరీ" "చిరీ" అనుచు కల్పాలు చేయుట కలదు ఇది రెక్కలలోటి చేయును కనక కాలములో నిలిచియున్న వ్యవస్థానుభవముతో కల్పాధికృతతో సాంద్ర్యముగ నుండును. చిమ్మెట్లలో, (Fiebel Crickets) అదే కాటికి పాలురా రాత్రి, చెట్ల పాతేవు, కల్పాల చేయలేవు. అందుచే దాని రెక్కలు వలచునది చిమ్మెట్లలో పగటికేలంక కాస్త్రా రాత్రి అంచు చేయంగా సంగీతము వాయింతును.

తల పురుగులు (పురుగులు) సారంగి వాయింతులకు "పేరు కలిగి చాలా పురుగులు కల్పాలను గ్రహించవచ్చు. పిటికి వినుటకువలెనయిన వలతులముల ఏపాట్ల క్రిందకే, కాస్త్రా పైగా మనకే ఉండును. ఇట్టి అవయవములను తేలి పురుగులు, మాత్రమే పట్టిస్తే తేల మందటి భాగముతో ధ్వనిలను వినుగలవు. మొగ దోమలకు మాత్ర మందట్లు మామృత్యు చెంబులకే వచ్చురా! కేవలగ్రహించును లుండునవని, కొన్ని కుమ్మరిపురుగులపట్టి ఇకపాటి కడుపు నకు ఏమ్యుమకు మధ్యగల గ్రహగ్రహించు ముడితో స్వరాలు వినుగలవు. విడుదలక కాటి పాతీకవత్తు వెనుక వచ్చుచుండే చెంగులుండును. కొన్ని విడుదల కల్పాల అడుగున భాగములను పిత్తాక చిలువలరే రంగు రంగుతో రమణీయముగా నుండును చిమ్మెట్లలో కీచురాళ్ళకు చెవులు మందటి మోకాళ్ళ క్రింద ఉన్నవి ఈ విధంగా రెండు రెక్కలను విడుదలముగా రాచుటచే కీచురాళ్ళు, చిమ్మెట్లు, కొన్ని రకాల మిడుతలూ, రెక్కలను కొట్టుటచే ఇలాగే, కలగ్రహములూ ఒక ఎముకను మరొక ఎముకతో జడపిటే కుమ్మరిపురుగులనుధ్వనిలను వినిపించి వినుటకు వైమమమించుచున్నది.

కిలకిల మంటలు కలకల

లాడుతు పట్టించుస్తూ పచ్చింది. ఉగాది పండుగ

మార్చి 19 విడుదల

రాగిలే పారి, **చిరుగుబాటు**

జాంతకుమారి... కృష్ణవేణి... నారాయణదాస్... లలిత ఎప్పిగిని.

అంధ్రా, నాయులను బట్టుయూ. మొసూర్, నైజాం... కర్ణాటక విసిరిములకు రాగిలే పేదాని

కె. టి. రంగారావు... నాటకం, పాటలు, సాహిత్యం... సేవలూ, బి. యస్. రంగారావు... సాంఘిక, సాహిత్య సాహిత్యం, ఆర్థిక, సాంఘిక, సాహిత్యం



ఇ తనరకుడు గల విజ్ఞాన  
కాంతరకును భిన్నమైనది జగోక్త  
మున మొదట వివరించి నిమగ్న ఆ

1 లేకకాన్తము  
2 కాన్తము నైద్యము నే  
3 గణితము; భగోక్తము  
4 నవాగ్నిజ్ఞానము; రస  
5 శ్రుతి కాన్త యాంత  
6 వ్యవహారము అభి

దీనిని నచి చుటకు 12  
ర స వత్సరములు భవసాహాయ్యము  
రె ది తలక పై అధిక మాయసి  
తోచ్చతి ఈ మహాద్వయము పరి

తె ల  
2







పాఠా

**BARNAGORE** •

తెలంగాణ ప్రజల బట్టగా ఆ విధినుండా బయలు  
దేరారు తీరా ఇంటిదగ్గరకి వచ్చేక ఏం

५६ पृष्ठ, अ. ३

మీ ముగ్గుగుసలలోనుంచి  
 కనిపించే 7 వ. అపిషిత  
 వక్రపిండి వాడండి  
 దానిని నీత్రా వక్రపిండి  
 అనేవో ద్రవ్యములతోను  
 తయారుచేసిన బాణిని

**100 కాపి 100 మాత్ర**

మరియు ... పునః ప్రతిబింబములు,  
 హేరా... వీటిచేతనే పలుకుచున్న  
 వక్రపిండి మానవ ప్రతిబింబములను పరిమళింపజేసి  
 ముగ్గుగుసలను బాగుచేయును.

**TPM CO., TIRUMALAI RO**

**సుధాచంద్రిక**

చిన్న నగలకు పెక్కు రుచులతో నీలము  
 క్షీర సముద్రం పాత్ర నే  
 రాజమంత్రి


పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

# జీవాత్మత



ఆత్మని ప్రసాదించు

ఆరాగ్యనికి  
బలానికి

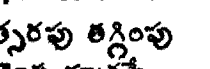



ఆయుర్వేదాశ్రమం ఏమిటేడ్, మదరాసు 17.

[illegible]

**సగం ధరలకు నూతన**  
**సంవత్సరపు తిగ్గింపు**  
**ఒక వెంట ఊత్రమ్**

**130 స్వచ్ఛాచి వెంజు 5 సం|| అు గ్యారంటీ.**

NO 103

మా ద ల్ వె క్ న స్వ య ర్పు,

పో కా వెం 8772 కలకత్తా

**వెనుకవీధిలో క్లక ధర**

బ్రెగ్ క్రాం కేసు ఉ	28 / 13/
సువియర్ ఉ	30 / 15/
గోల్డె కేసు ఉ	34 / 17/
వెంటర్ వెండ్ విజిర్	38 / 18/
గోల్డె కేసు ఉ	44 / 22/
15 జాయ్పు క్రాం కేసు	70 / 35-

**అలారం క్లెంప్సీసులు**

4 దయలు ఉ	28 / 14/
5" రిపిర్ అలారం ఉ	38 / 18/
క్లెప్సీసు కళము ఉ	50 / 25/

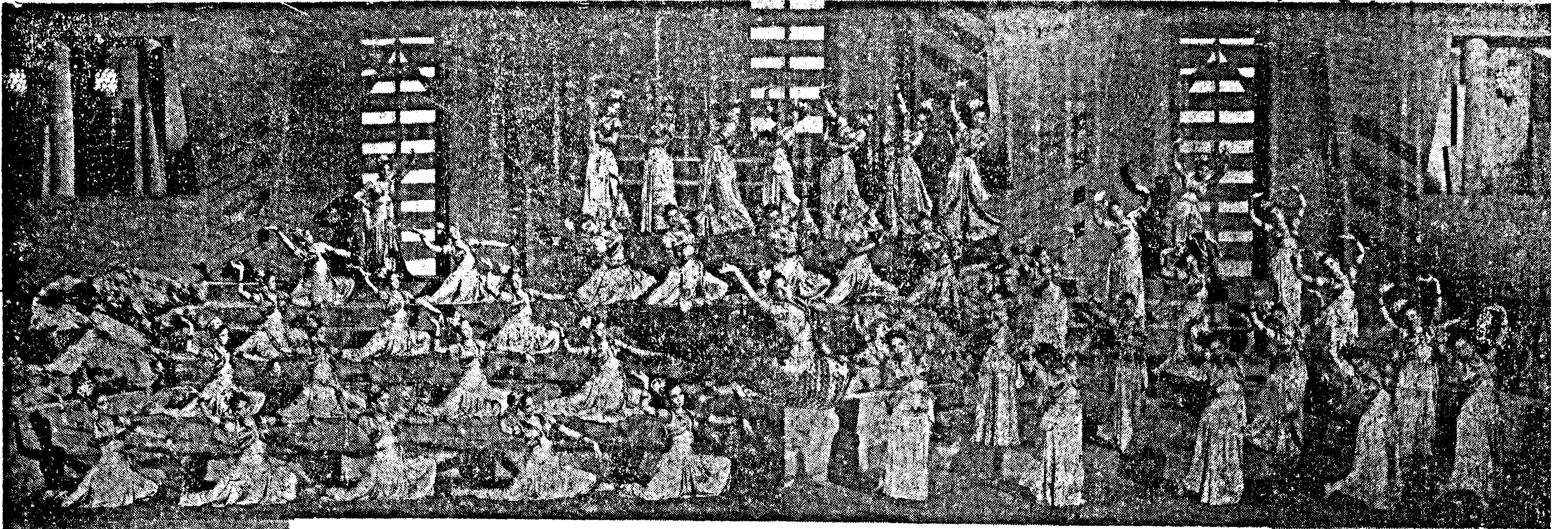
**B. DHOLE & CO'S**

**NEEM OINTMENT**

**FOR ITCHES & SORES**

**BARNAGORE • CALCUTTA**





ప్రతిభా వారి

# స్వప్న సుందరి

తెలుగు..తమిళం

మనోరంజకమైన  
మహాజ్వల చిత్రం!



అంజలి ..జి వరలక్ష్మి  
నాగేశ్వరరావు .శివరావు..గాడేపల్లి నటించినది

పాటలు, మాటలు సముద్రాల అశ్వ..యస్ వి యస్  
కెమరా. త్రిధర్ సంగీతం సుబ్బరామన్...  
శ్లోకం రాఘవయ్య.. స్టూడియో..వాహినీ

ఆంధ్ర, సీడెడ్, వైజాము లో పూర్ణా విడుదల

తమిళనాడు, మైసూరు లో తల్లం విడుదల

ప్రేక్షకసందేహాన్ని అనంద తరంగంతో ఓలలాడిస్తున్న

## శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథ...

ఆంధ్ర, ద త్తమండలాలు, నైజాం, మైసూరు, బెంగళూరులలో జయభేరి

ప్రొడ్యూసర్ మైరెక్టర్ జి.బలరామయ్య

